



Ministero dell'istruzione e del merito



Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000

Succursale: Via XV giugno snc - 19123 La Spezia

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzinilaspezia.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

CLASSE: IH

DOCENTE : Vittoria Franchetti

A.S. 2025/26

MATERIA: Italiano

Libro di testo:

Grammatica. Luca Serianni, Valeria della Valle, Giuseppe Patota, *Le parole sono idee*. Grammatica lessico- Scrittura, Sanoma- Pearson, Milano-Torino, 2020

Antologia. Mario Gineprini, *Mondi possibili*, Narrativa, Loescher, Torino, 2021

Antologia. Mario Gineprini, *Mondi possibili*, Epica, Loescher, Torino, 2021

Programma svolto

Grammatica. Morfologia. Le parti variabili del discorso: il verbo, il nome, l'articolo, l'aggettivo e il pronome.

Verbo. Che cos'è il verbo. Le coniugazioni verbali. L'uso e i modi dei tempi: l'indicativo, il congiuntivo, il condizionale, l'imperativo, L'infinito, il participio e il gerundio. I verbi transitivi e intransitivi. Le forme: attiva, passiva e riflessiva. I verbi personali e i verbi impersonali. I verbi di "servizio": ausiliari, servili, fraseologici e causativi.

Il nome e l'articolo. Che cos'è il nome e che cosa esprime. I nomi in base alla struttura. I nomi in base alla forma: il genere e il numero. L'articolo e le sue forme. Le funzioni e gli usi degli articoli.

L'aggettivo qualificativo. Gli aggettivi: tipi, posizione, funzioni. La forma degli aggettivi. La struttura degli aggettivi. I gradi dell'aggettivo qualificativo.

I pronomi e gli aggettivi pronominali. Pronomi e aggettivi. I pronomi personali. I pronomi relativi e i relativi misti. I pronomi e gli aggettivi possessivi. I pronomi e gli aggettivi dimostrativi. I pronomi e gli aggettivi indefiniti. I pronomi e gli aggettivi interrogativi ed esclamativi. I numerali.

Produzione scritta: il riassunto, il testo espositivo, l'analisi del testo in prosa.

Antologia.

I metodi della narrazione.

1. La struttura narrativa. Gli elementi strutturali di un testo narrativo. La *fabula* e l'intreccio. Le tecniche di sfasatura della *fabula*: *analessi* e *prolessi*. Le fasi della narrazione. Le sequenze.

2. Il narratore e il punto di vista. Autore e narratore. I tipi di narratore. I gradi della narrazione. La focalizzazione.

3. I personaggi. La centralità dei personaggi. La gerarchia dei personaggi. Il sistema dei personaggi. La presentazione dei personaggi. La caratterizzazione dei personaggi. Le parole e i pensieri dei personaggi.

4. Lo spazio e il tempo. Lo spazio: i luoghi della narrazione: reali, realistici e fantastici. Lo spazio simbolico. Lo spazio e i personaggi. Il tempo: la collocazione della storia. Il tempo della storia e il tempo del racconto: il sommario, l'ellissi, la pausa e la scena.

5. La lingua e lo stile. Le forme e lo stile. I registri. Le scelte lessicali. Dare la voce al narratore e ai personaggi. Il ritmo stilistico: la sintassi. Le figure retoriche di suono, di significato e di ordine.

Le forme della narrazione

1. La favola e la fiaba. Le caratteristiche della favola. Vizi e virtù degli uomini. Lo scopo della favola. Il tempo e lo spazio. La struttura. La storia della favola. La rappresentazione di qualità e debolezze umane.

Esopo, *Favole*, Il leone e il topo

Fedro, *Favole*, La volpe e il corvo

J. de La Fontaine, , *Favole*, La Rana e il Bove

H. Murakami, *1Q84*, Il gatto vegetariano

Le caratteristiche della fiaba. Il mito e la fiaba. La fiaba: strumento di informazione e di insegnamento. L'interpretazione psicoanalitica delle fiabe. Il tempo e lo spazio. I personaggi. Le funzioni di Propp. La storia della fiaba.

Il passaggio al mondo degli adulti.

C. Perrault, *Le più belle favole di Perrault*, Cappuccetto Rosso

A. Carter, *Il vuoto attorno*, Il lupo mannaro.

La magia del risveglio

J. e W. Grimm, *Le fiabe del focolare*, Biancaneve

M. Cunningham, *Un cigno selvatico*, Avvelenata

2. La novella e il racconto. Le caratteristiche della narrazione breve. Novelle e racconti. Tra narrazione breve romanzo. La teoria dell'iceberg la storia della novella e del racconto. Lo scopo della novellistica. Le origini della novellistica. La cornice narrativa. Lo sviluppo della novellistica in Italia in Europa. La crisi della novellistica. Le novelle di Giovanni Verga. Autori di racconti nel Novecento.

Giovanni Boccaccio: la vita e le opere. Il periodo napoletano. Il periodo fiorentino. Gli ultimi anni. Il *Decameron*. La struttura a cornice autore e narratori. I destinatari e il fine dell'opera. I temi. La varietà di personaggi e luoghi. La lingua e lo stile.

G. Boccaccio, *Decameron*, Simona e Pasquino

Giovanni Verga: la vita e le opere. Le opere giovanili. Il passaggio al Verismo. Il ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia*. *Mastro- don Gesualdo*

Giovanni Verga, *Tutte le novelle*, La Lupa

Beppe Fenoglio, *Diciotto racconti*, Il gorgo

E. Hemingway, *I quarantanove racconti*, Gatto sotto la pioggia

D.F. Wallace, *La ragazza con i capelli stani*, È tutto verde

3. Il romanzo. Le caratteristiche del romanzo. Il tempo e i luoghi delle vicende. I personaggi. La definizione del contesto La varietà. La storia del romanzo, il romanzo cortese- cavalleresco. Gli autori, il pubblico e lo stile. Il repertorio tematico. La nascita della moderna narrativa europea. Rabelais e il *Lazarillo de Tormes*. Il *Don Chisciotte* di Cervantes. La diffusione del romanzo nel Settecento. I generi narrativi. Il romanzo storico, realista e sociale dell'ottocento. La consacrazione del romanzo. La nascita del romanzo storico. Il romanzo storico in Italia. Il Realismo in Francia. Gli esponenti principali della Realismo. Flaubert e l'impersonata. Il romanzo sociale in Inghilterra. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano. Il Verismo. Estetismo e romanzo psicologico. L'Estetismo. Il romanzo psicologico. Il romanzo neorealista. La poetica. I temi e gli autori, alcuni esempi di romanzi del secondo Novecento. *Il barone rampante*. *Sostiene Pereira*.

Italo Calvino: la vita e le opere. La poetica. L'esordio. Due filoni fondamentali. Nuovi mondi letterari. Le ultime opere.

I. Calvino, *Il barone rampante*, passi scelti.

A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*, passi scelti.

Romanzi generazionali, Storie per crescere. I modelli generazionali. La generazione dei *baby boomers*. La generazione X, Y, Z.

J. S. Salinger, *Il giovane Holden*

G. G. Marquez, *Cent'anni di solitudine*

E. Brizzi, Jack Frusciante è uscito dal gruppo

N. Ammaniti, *Io non ho paura*

P. Giordano, *La solitudine dei numeri primi*

G. Mazzariol, *Gli squali*

Lettura integrale di uno dei seguenti titoli: I. Calvino, *Il barone rampante*; A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*.

5. La narrazione storica e realistica

Per entrare nel genere. Origini e sviluppo del romanzo storico e realista. Le peculiarità del romanzo storico e realista.

Alessandro Manzoni: la vita e le opere. *I promessi sposi*.

A. Manzoni, *I promessi sposi*, La rivolta e la peste a Milano

E. Morante, la visita di Remo e la morte di Mosca
G. Flaubert, il matrimonio di Emma e Charles
P. Levi, La vita nel Lager

Epica

Alle origini della narrazione.

Il mito: le caratteristiche e la struttura. Che cos'è il mito. L'universalità del mito. I tipi di mito. La struttura e la lingua. La trasmissione del mito. I cicli dei miti. La narrazione mitica nei testi sacri. Il mito e la letteratura.

3. I miti degli dèi e degli eroi. Gli dei dell'Olimpo. Il *pantheon greco-romano*. L'eccezionalità degli eroi. Gli uomini e le leggi degli dèi.

Esiodo, Prometeo

Igino, Teseo e il Minotauro

Igino, Atalanta

Apollodoro, La dodicesima fatica di Eracle

Virgilio, Orfeo ed Euridice

4. I miti delle metamorfosi. Le metamorfosi

Apollodoro, il rapimento di Europa

Ovidio: amori, miti e trasformazioni. La vita e le opere. Le *Metamorfosi*. Lo stile dell'opera.

Ovidio, Apollo e Dafne

Ovidio, L'amore infelice di Narciso

Ovidio, La superbia di Aracne

L'epica.

1. L'epica: le caratteristiche e la struttura. L'origine e la funzione dell'epica. L'epica come genere letterario.

Il poema epico. I metodi della narrazione epica la parafrasi.

L'epica greca. All'origine della letteratura occidentale. I 1000 volti di Omero. Il valore storico dei poemi omerici.

2. L'*Iliade*. Le caratteristiche generali. La struttura e la trama dell'opera. I personaggi. I temi. I valori della società omerica. Lo stile.

Omero, *Iliade*, Il proemio: la tracotanza di Agamennone

Omero, *Iliade*, l'aspra contesa tra Achille e Agamennone

Omero, *Iliade*, le ragioni di Tersite

Omero, *Iliade*, Paride e Menelao

Omero, *Iliade*, Glaucò e Diomede

Omero, *Iliade*, L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca

Omero, *Iliade*, Il dolore di Achille

Omero, *Iliade*, La Furia di Achille

Omero, *Iliade*, La morte e lo strazio di Ettore

Omero, *Iliade*, Priamo alla tenda di Achille

Omero, *Iliade*, Il pianto per Ettore

3. L'*Odissea*. Il *nóstos di Odisseo*. La struttura e la trama dell'opera. I personaggi. I temi e i valori. Lo stile.

Iliade e *Odissea* a confronto.

Omero, *Odissea*, Il proemio

Omero, *Odissea*, Odisseo sull'isola di Calipso

Omero, *Odissea*, l'incontro con Nausicaa

Omero, *Odissea*, La presa di Troia

Omero, *Odissea*, Polifemo

Omero, *Odissea*, Gli incantesimi di Circe

Omero, *Odissea*, L'incontro con la madre nel regno dei morti

Omero, *Odissea*, Le Sirene

Omero, *Odissea*, Il cane Argo

Omero, *Odissea*, Il riconoscimento di Euriclea

Omero, *Odissea*, la strage dei Proci

Omero, *Odissea*, La prova di Penelope

L'epica latina. Dalla Grecia a Roma. La nascita del poema latino

4. L'Eneide. Virgilio e l'età augustea. La struttura e la trama dell'opera. I personaggi. I temi. La forma e lo stile dell'opera.

Virgilio, *Eneide*, Il proemio e l'ira di Giunone

Virgilio, *Eneide*, La scomparsa di Creusa

Virgilio, *Eneide*, Polidoro

Virgilio, *Eneide*, Didone abbandonata

Virgilio, *Eneide*, Il suicidio di Didone

Virgilio, *Eneide*, La discesa nell'Ade

Virgilio, *Eneide*, Anchise nell'Ade rivela il destino di Roma

Virgilio, *Eneide*, Eurialo e Niso

Virgilio, *Eneide*, la morte di Camilla

Virgilio, *Eneide*, Il duello tra Enea e Turno

.

Piano di lavoro estivo per gli alunni con giudizio sospeso

Si richiede lo studio accurato degli argomenti indicati in *Programma svolto* con specifico riguardo agli argomenti di seguito specificati.

Antologia. I metodi della narrazione. 1. La favola e la fiaba. 2. La novella e il racconto. 3. Il romanzo. Epica. 2. L'*Illiade*. 3. L'*Odissea*. 4. L'Eneide.

Modalità prova: scritto-orale_ Analisi del testo di un brano non noto relativo ai generi sopra citati.

Esercitazioni. Sul testo di narrativa, pp. 274-278

Esercitazioni. Sul testo di Epica, pp. 222-225; 295-298; 368-265.

Piano di lavoro estivo per gli alunni promossi

Esercitazioni. Sul testo di narrativa, rileggere i seguenti brani, pp. -484-520.

A. Manzoni, *I promessi sposi*, La rivolta e la peste a Milano

Laboratorio, pp. 491- 492, esercizi n°1-25

E. Morante, la visita di Remo e la morte di Mosca

Laboratorio, p. 506, esercizi n°1-16; n° 17 svolgimento in forma scritta.

G. Flaubert, il matrimonio di Emma e Charles

Laboratorio, p. 513, esercizi n°1-18

P. Levi, La vita nel Lager

Laboratorio, p. 521, esercizi n°1-21; 23-24

Lettura integrale: P. Levi, *Se questo è un uomo*

La Spezia, 09/06/2026

L'insegnante: Vittoria Franchetti